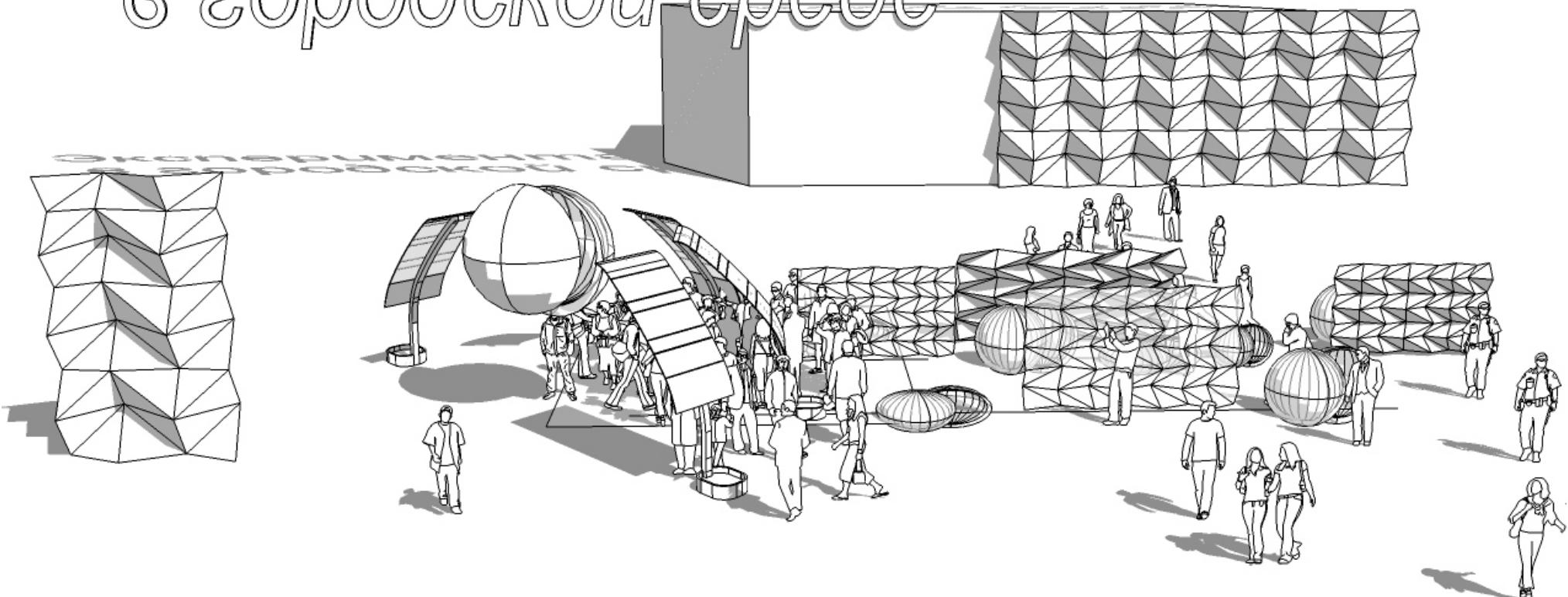


Среда Города: стратегия конкретных решений

Экспериментальный дизайн в городской среде



Среда Города: стратегия конкретных решений: Экспериментальный дизайн в городской среде

Представленные материалы:

1. Место средового дизайна в жизни общества	стр.3;4
2."Быстрая" архитектура	стр.5
3. Десять архитектурно-дизайнерских идей	стр. 6 -19
4.Контакты	стр. 20

Москва 2012 г.

Место средового дизайна в жизни общества.

Вследствие позитивных изменений последних десятилетий усилилась роль городских сообществ в нашей стране. На фоне больших градостроительных проектов, таких как строительство Олимпиады в Сочи, развитие Московского региона, государство и общественные организации государственного уровня принимают программы, развивающие эту тенденцию. Государственная поддержка, как правило, направлена на развитие экономической, деловой активности, отдельных видов культуры. Также, в городах развиваются общественные движения горожан, такие как московский Архнадзор, Москультпрог, Друзья Зарядья, молодежные объединения. Эти и другие активные группы видят свою миссию в сохранении культурного наследия. Таким образом, государство и общество направляет усилия в городские пространства, в городскую культуру.

Однако, государственные институты и городские группы крайне мало внимания уделяют развитию городской среды на уровне непосредственного пользователя, в тактильной зоне, отдавая предпочтение генплану, инфраструктуре или общим вопросам сохранения наследия. Вместе с тем, горожане интуитивно понимают, что городская среда – рукотворный ландшафт, во многом определяет социально одобряемое поведение граждан – основу человеческого общежития. Городская среда - сложный объект, где видимы, ощущимы интересы граждан. Причины неразвитости её пользовательского, тактильного уровня в неполноте используемых на сегодня инструментах управления.

Художественная форма имманентна рукотворной среде, однако именно архитектурно-дизайнерские решения городских объектов находятся на периферии внимания, как городских управленцев, хозяйствующих субъектов, так и активных горожан.

В отсутствие режиссерских возможностей, территории общего пользования превратились в технические, транспортные коммуникации и только, хотя горожанам интуитивно очевидна необходимость задействования городских пространств в повседневной жизни.

Художественная жизнь города на территориях общего пользования – едва ли не главное средство мотивации граждан и социальных групп к социально одобряемому поведению.

Постоянно формируя облик города, она, безусловно, способствует как активности, так и развитию городской инфраструктуры.

Этим инструментом широко пользуются за рубежом. Достаточно вспомнить культурные программы, начатые Ф.Д. Рузвельтом в США в период депрессии, приведшие позже к образованию т.н. «уличной культуры», генерирующей новые виды спорта, танцев, направлений современной музыки.

В шестидесятых годах 20 века на улицах городов Ирландии под надзором специалистов, родились «ирландские танцы», ставшие местным брендом.

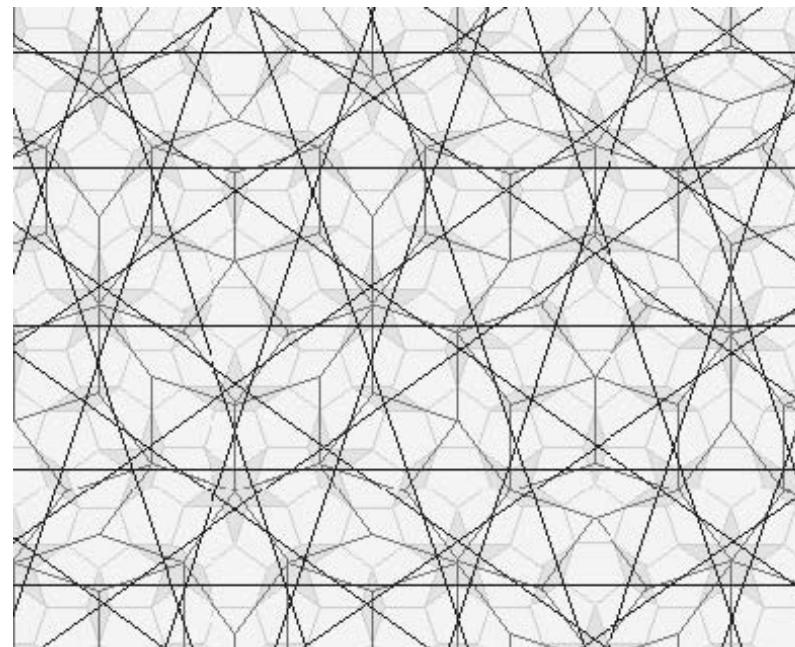
В Испании на улицах регулярно выступают молодежные школы фламенко.

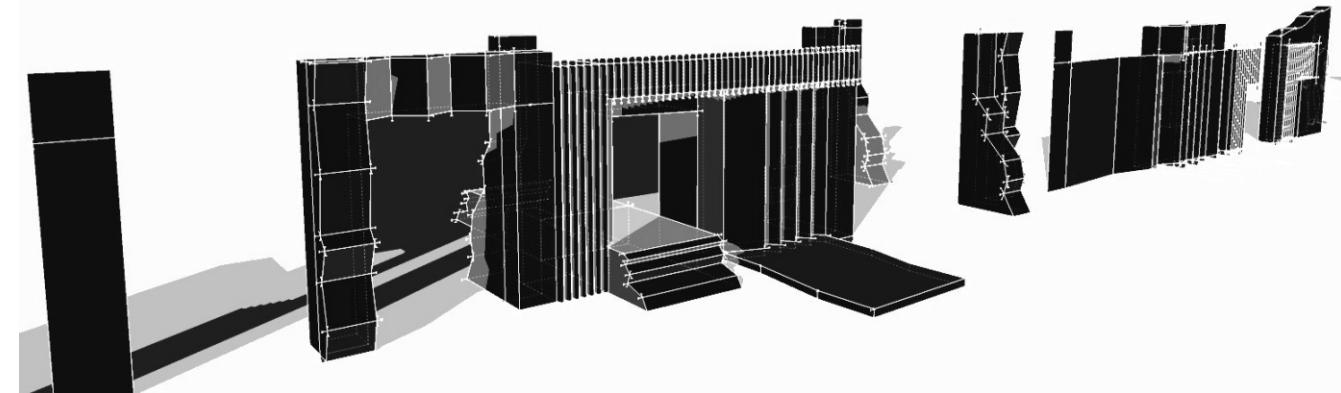
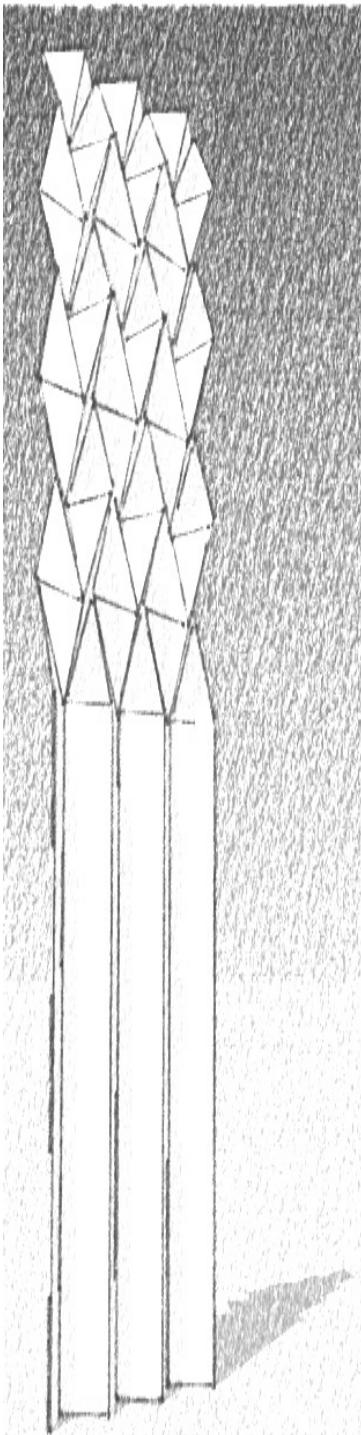
В европейских странах, при поддержке госструктур и бизнеса развивается т.н. паблик-арт, начиная с движения «мадоннари» в Риме и Флоренции, заканчивая выставками профессиональных скульпторов на Елисейских полях. Также, в рамках социально одобряемого поведения, в городах Китая площади и парки приспособлены для занятий гражданами традиционным ушу. Можно привести и другие примеры. Россия обладает неисчерпаемым художественным потенциалом для развития своих городов, имея глубокие традиции в академическом и народном искусстве, так и мощный оригинальный авангард мирового значения.

- Проект «Быстрая» архитектура

Цель: Моделирование городской среды, поиск возможностей художественной формы.
«Быстрая»_архитектура – это моделирование объектов городской среды в реальном времени. Студийное моделирование в реальных размерах объектов дизайна, автомобилей, мебели, оружия, имеет широкое практическое распространение. Проект «быстрая»_архитектура позволяет проектировать объекты средового дизайна непосредственно в городской среде. Так художественный эксперимент обогатит как общественные территории города, так и его жизнь. Из бумаги и других доступных материалов создается форма автобусной остановки, фонаря или уличной ограды по временной схеме. Недолгая жизнь такой модели в реальной среде покажет художественные возможности утилитарных объектов, привычно размещенных на улицах и площадях.

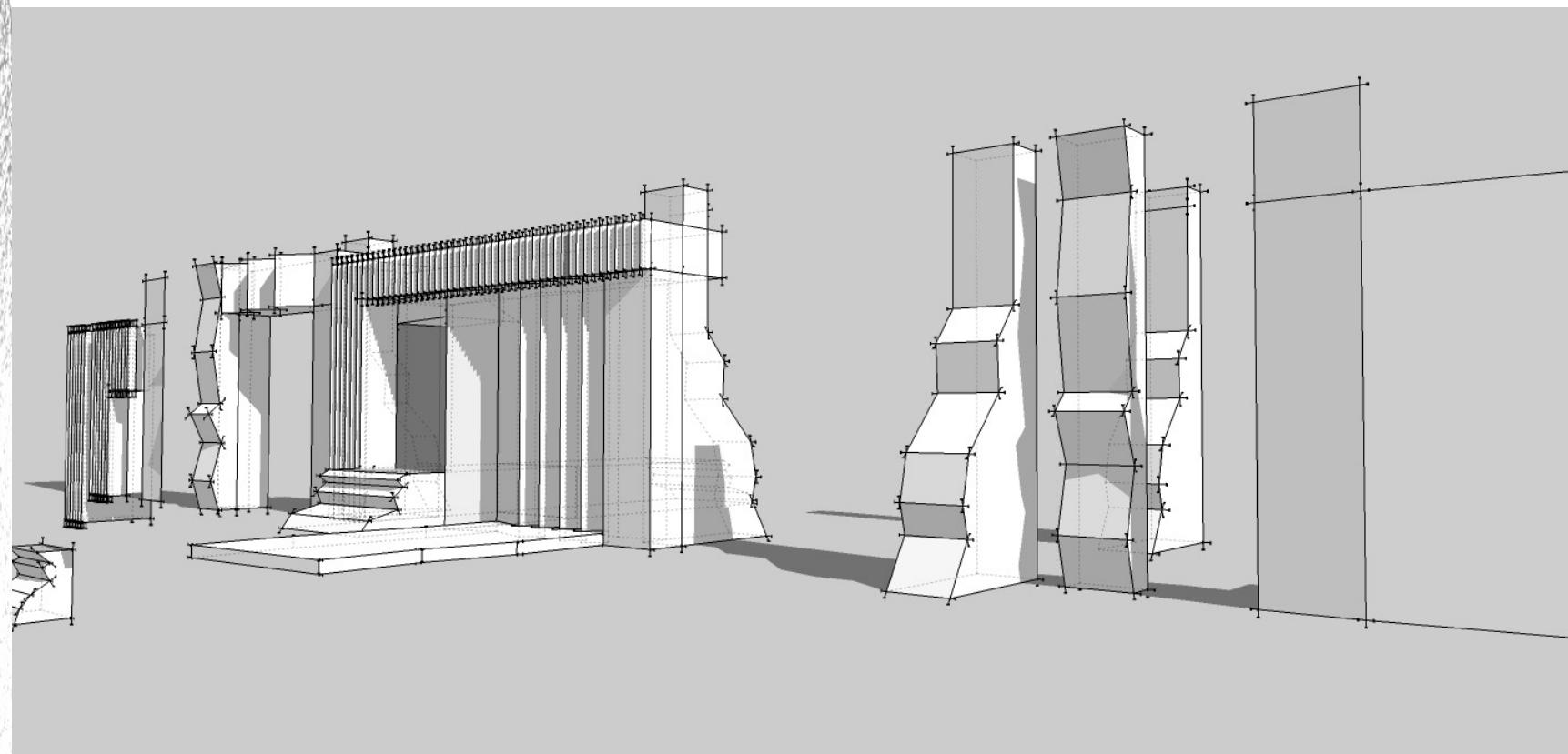
«Быстрая»_архитектура не ограничивается предложением улучшений существующих дизайнских решений, и расширяет сферу архитектуры и дизайна в реальной жизни горожан.

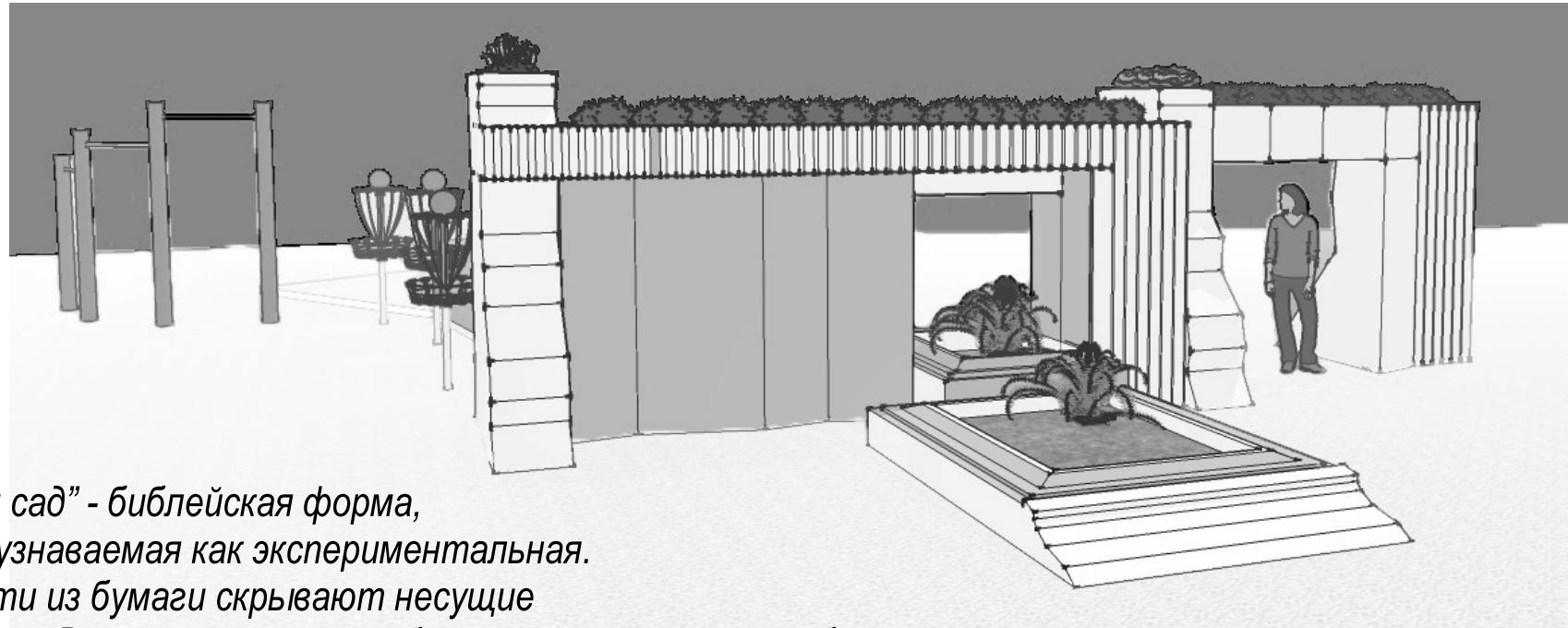




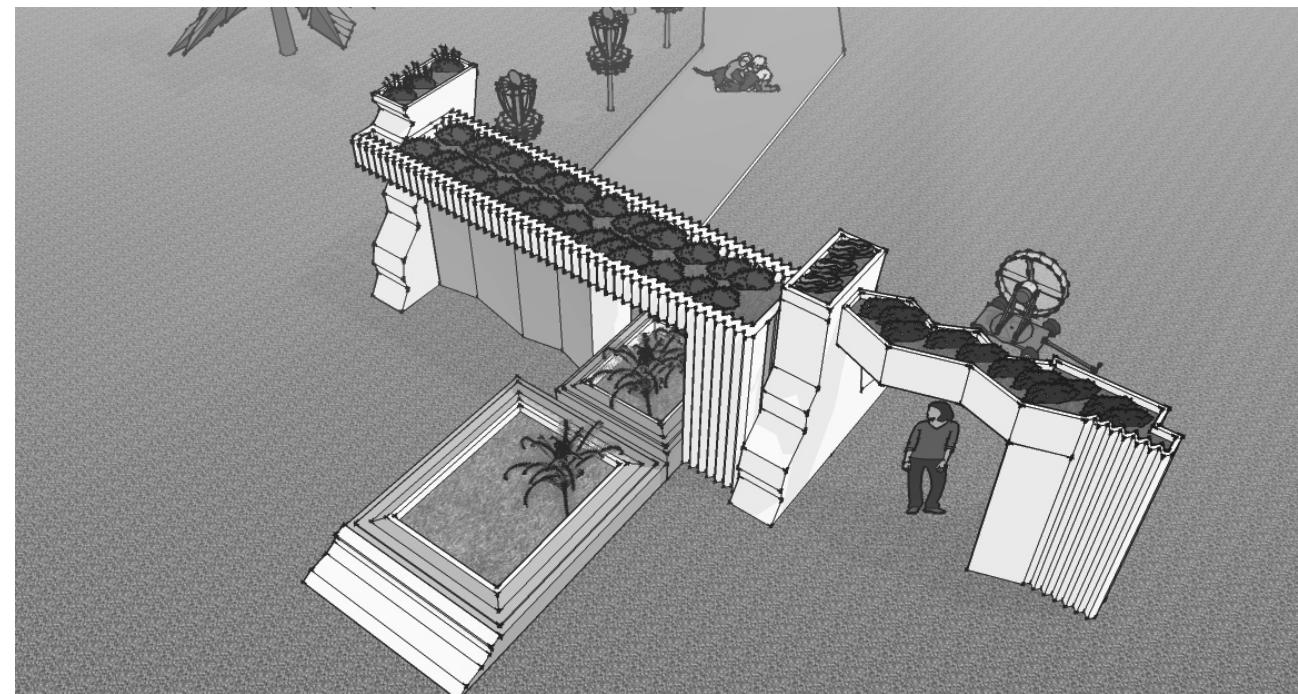
1

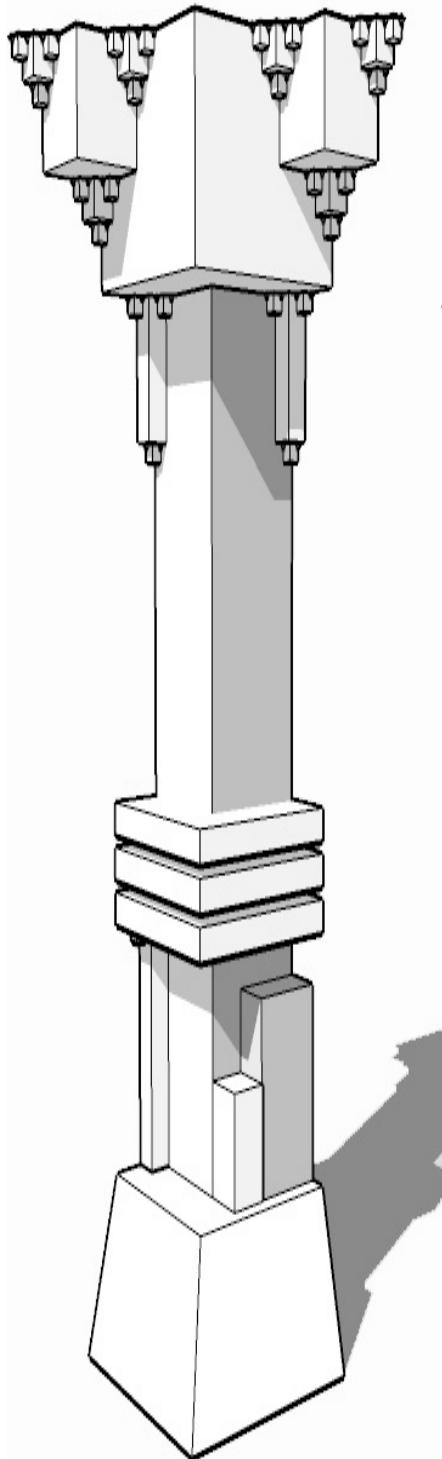
Для моделирования экспериментальной формы в реальном времени может служить бумага - материал с богатыми и разнообразными возможностями



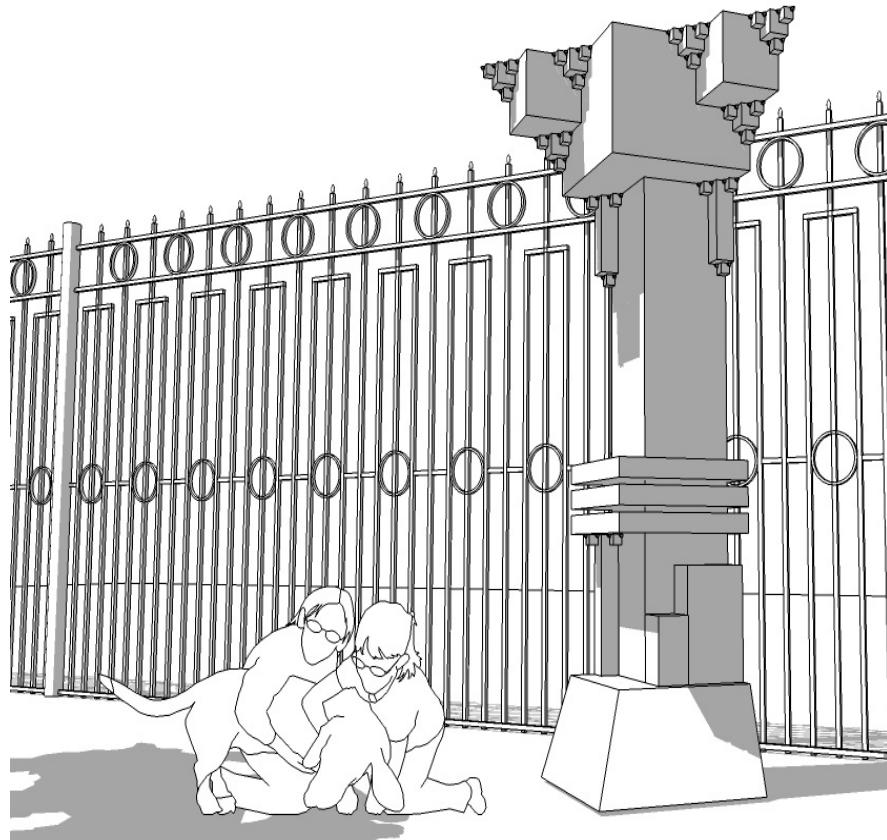


“Висячий сад” - библейская форма,
всегда узнаваемая как экспериментальная.
Плоскости из бумаги скрывают несущие
элементы. В композиции могут быть использованы стабилизированные растения.



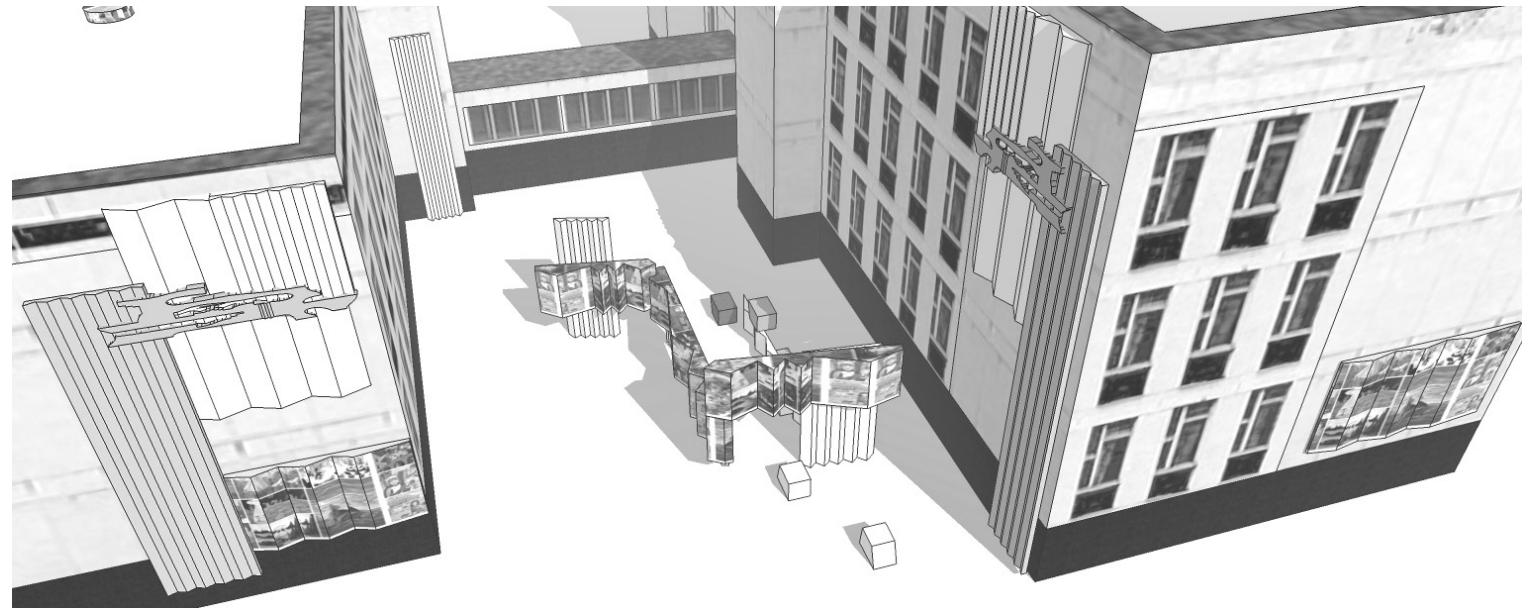


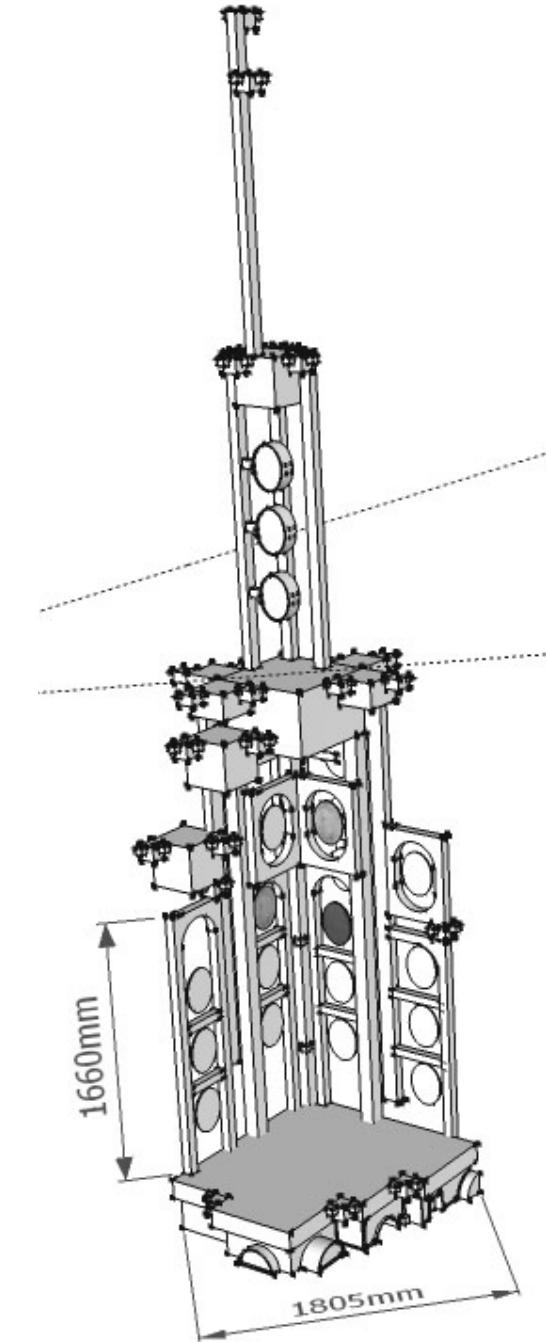
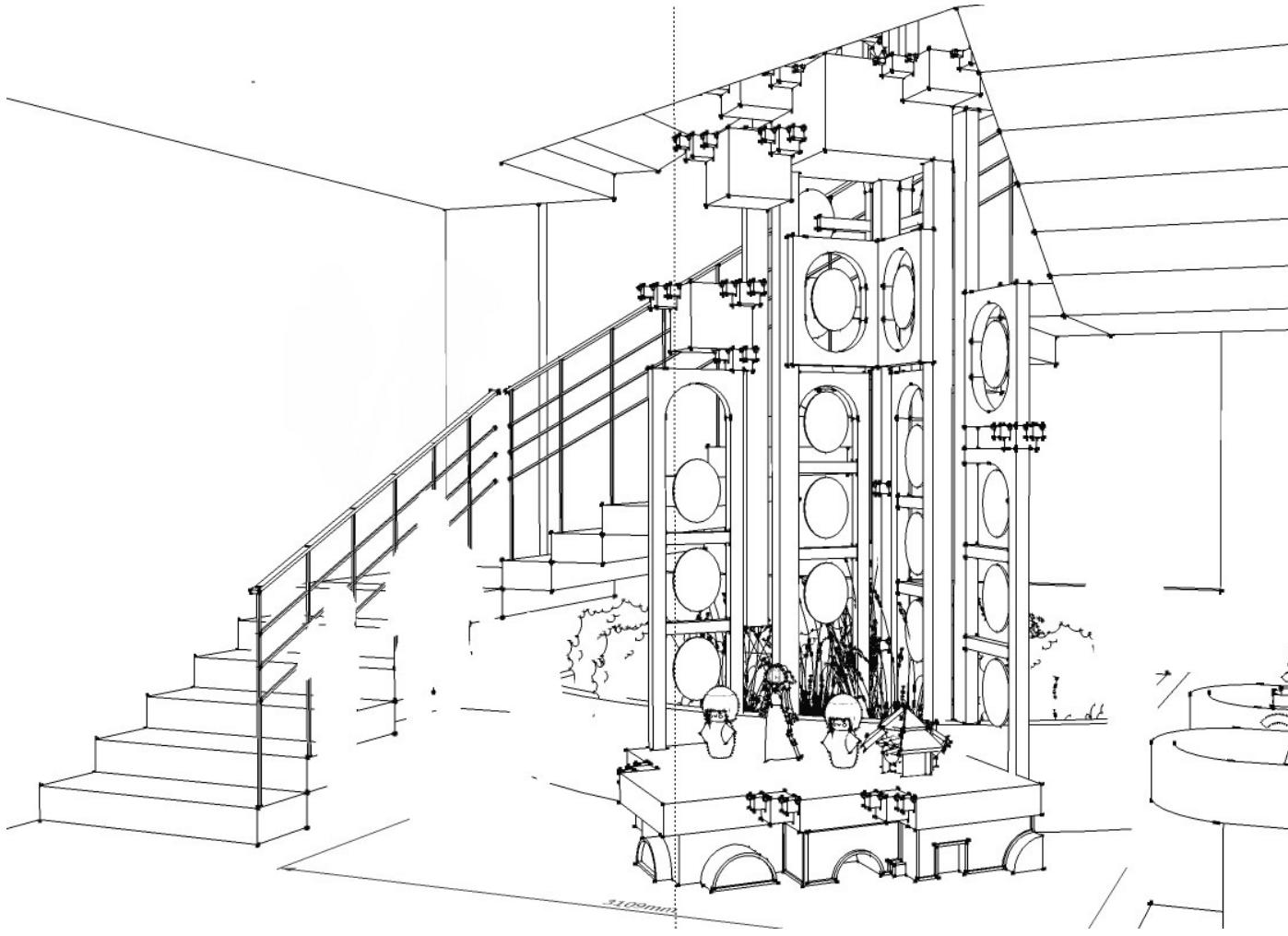
Ландшафтный элемент может быть выполнен по мотивам архитектонов Малевича, других известных образцов, или моделируется по месту.



*Разнообразные
школьные
художественные
студии
могут существенно
расширить
территорию своего
творчества,
применяя
архитектурное
осмысление
школьного двора.*

4



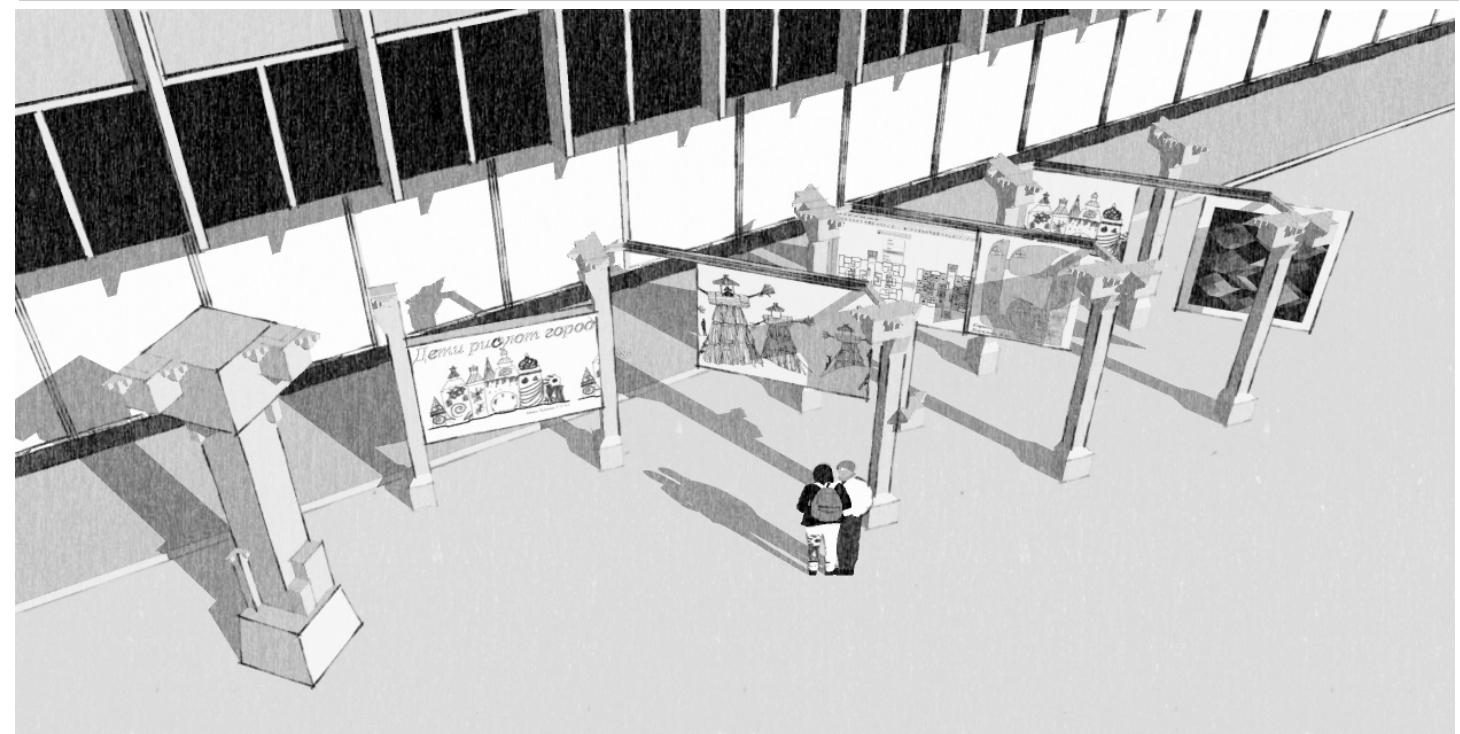


Временная выставочная конструкция для художественных работ учеников средней школы. Обычно такие работы висят по стенкам.



Такая выставка состоялась в ГБОУ СОШ
№1302

Детское
художественное
творчество
может организовать
пространство улицы.
“Быстрая”
архитектура
позволяет достойно
оформить
детский праздник



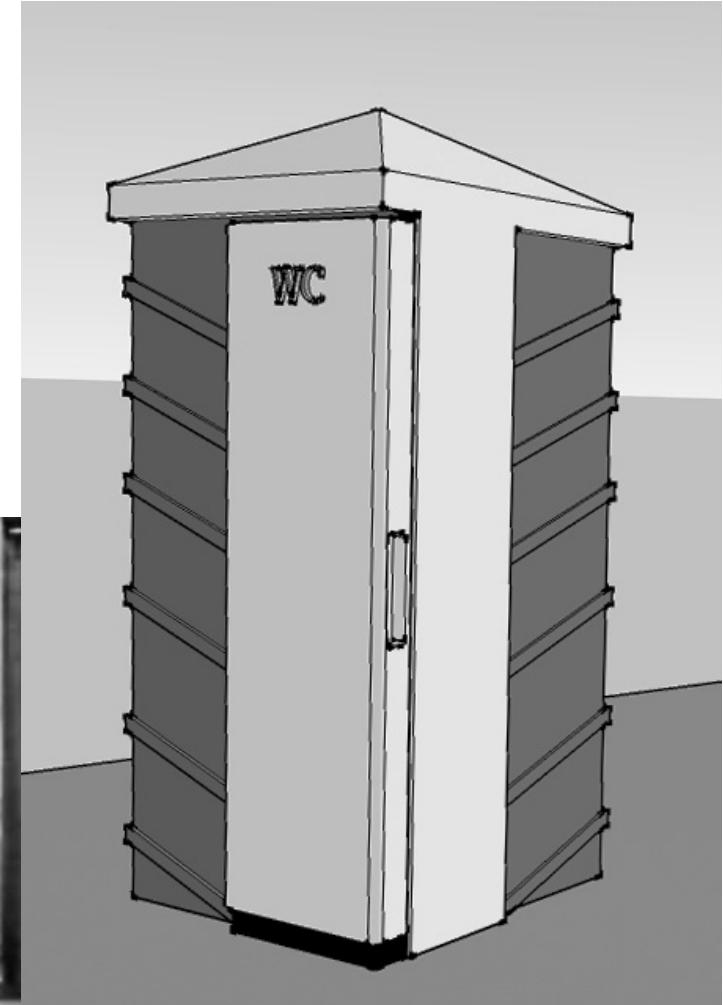


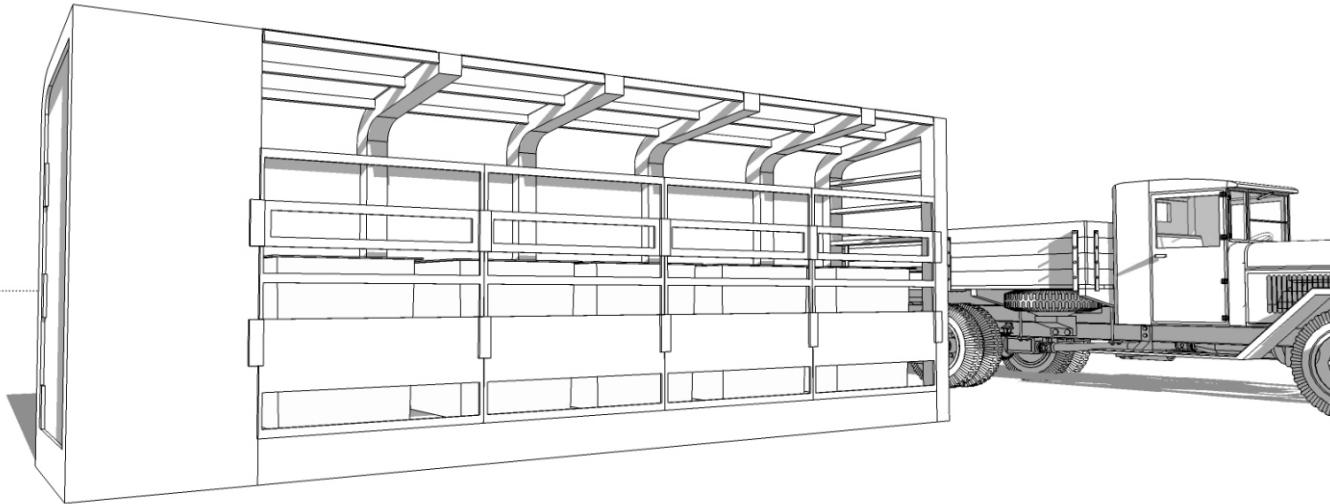
Классические станковые объемно-пространственные композиции напомнят о себе,
и обогатят художественный смысл улиц.
Торцы зданий как - будто созданы для таких композиций.



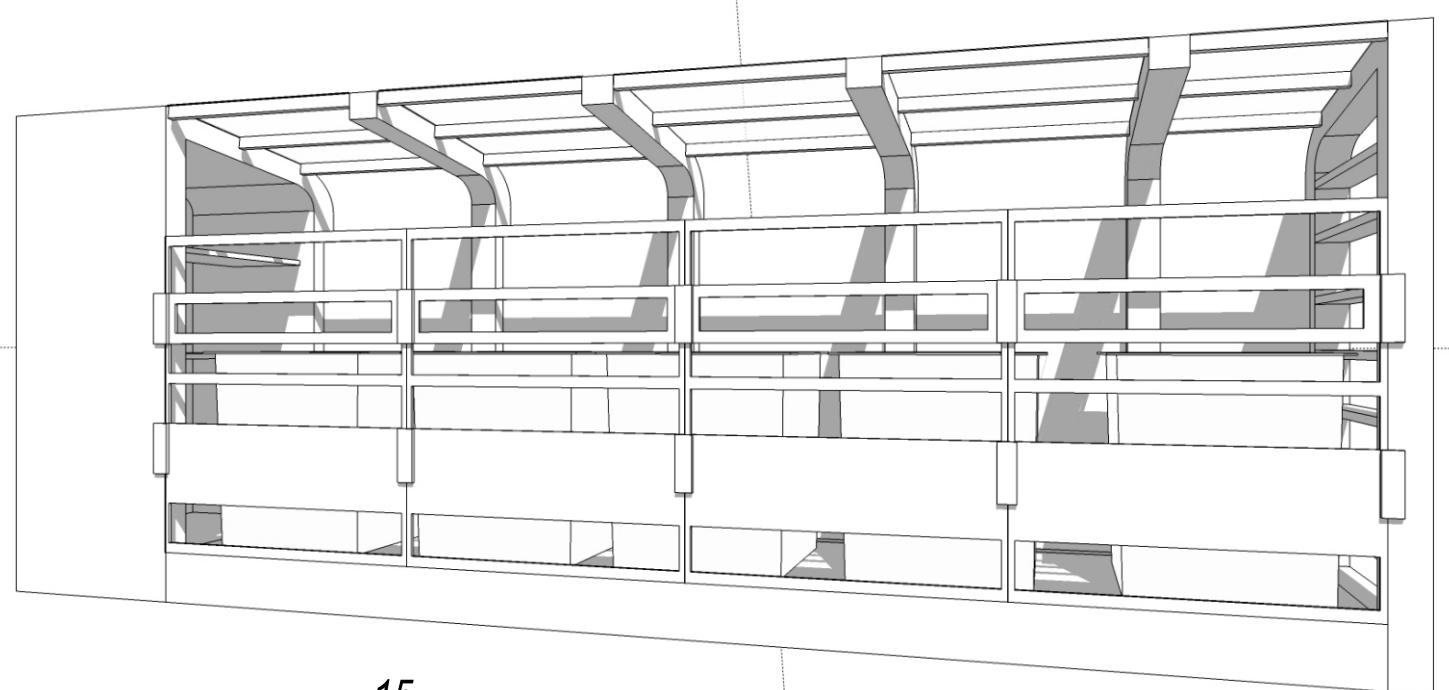


Туалетные кабинки на улицах и площадях - решение вынужденное. Однако эти небольшие сооружения формируют городскую среду, как и другие её элементы. Дизайнерское моделирование таких кабин поможет найти психологически оправданные решения их формы, и повысит качество среды.





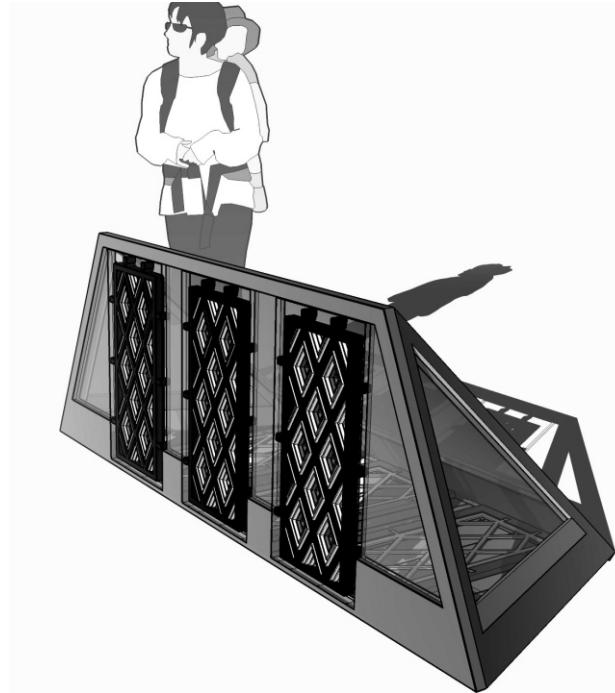
Площадка для мусора около много
квартирного дома -
активный элемент среды.

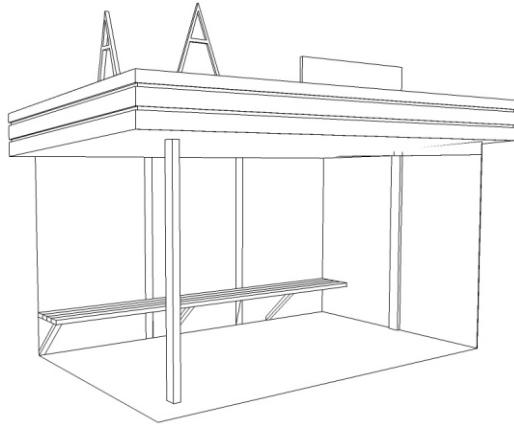




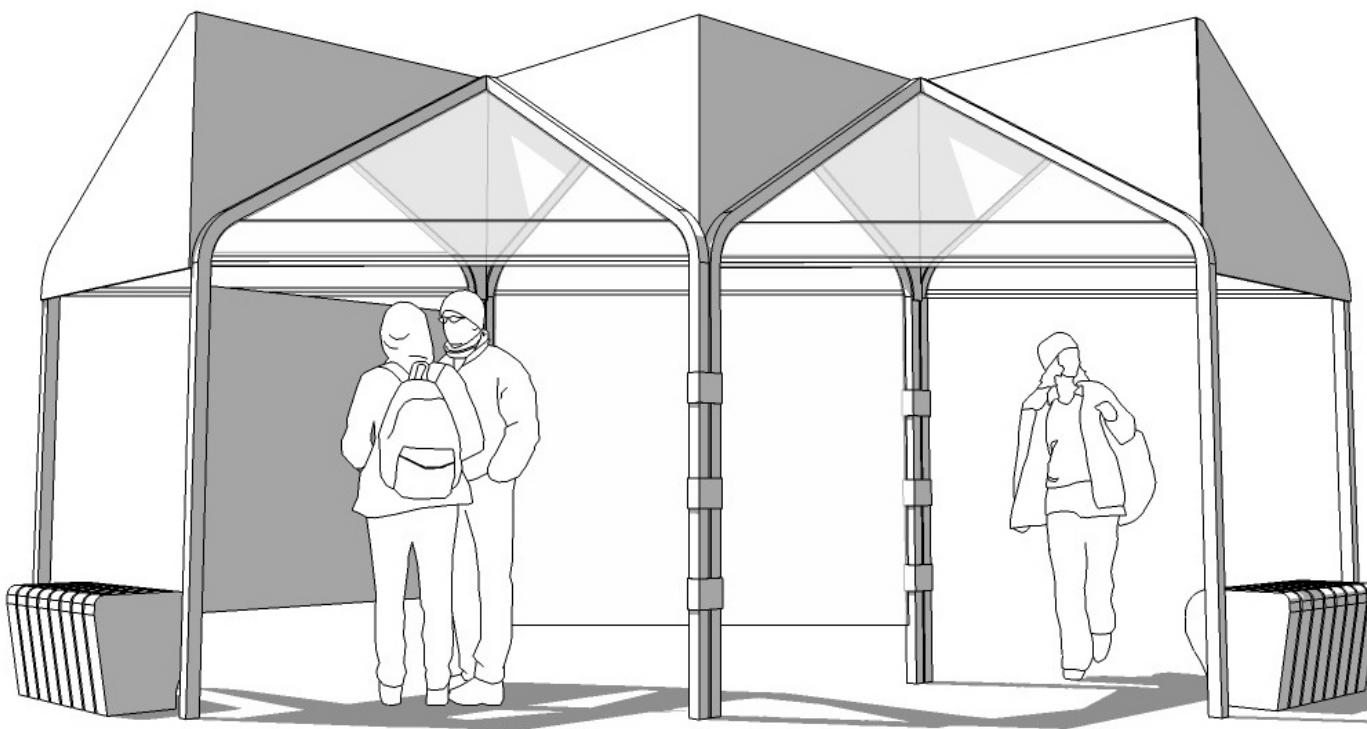
Ул. Кузнецкий мост

Архитектурно-дизайнерские
решения венткиосков
оставляют
желать лучшего.
Их моделирование
в реальном времени
покажет пути
дальнейшего улучшения
качества среды.





Архитектурно-дизайнерские решения автобусных остановок это всегда повод для художественного концепта. Их моделирование в реальном времени поможет Москве включиться в мировое соревнование столичных обликов

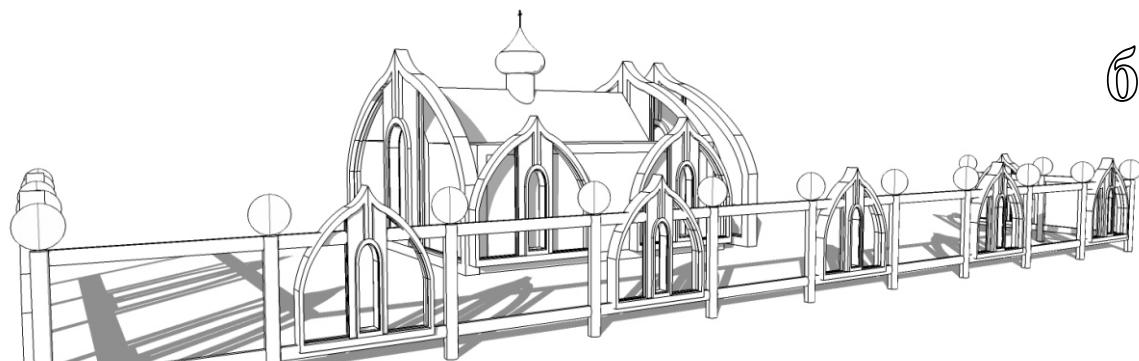


а.

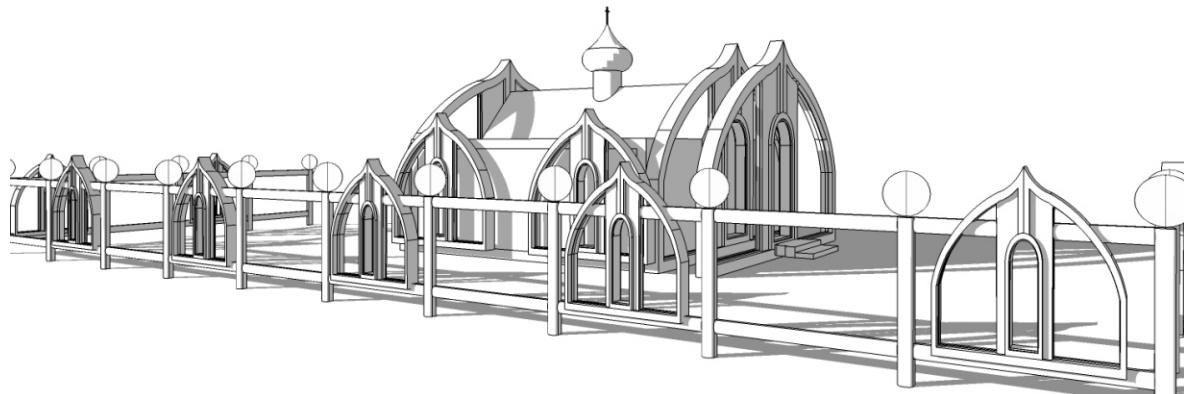


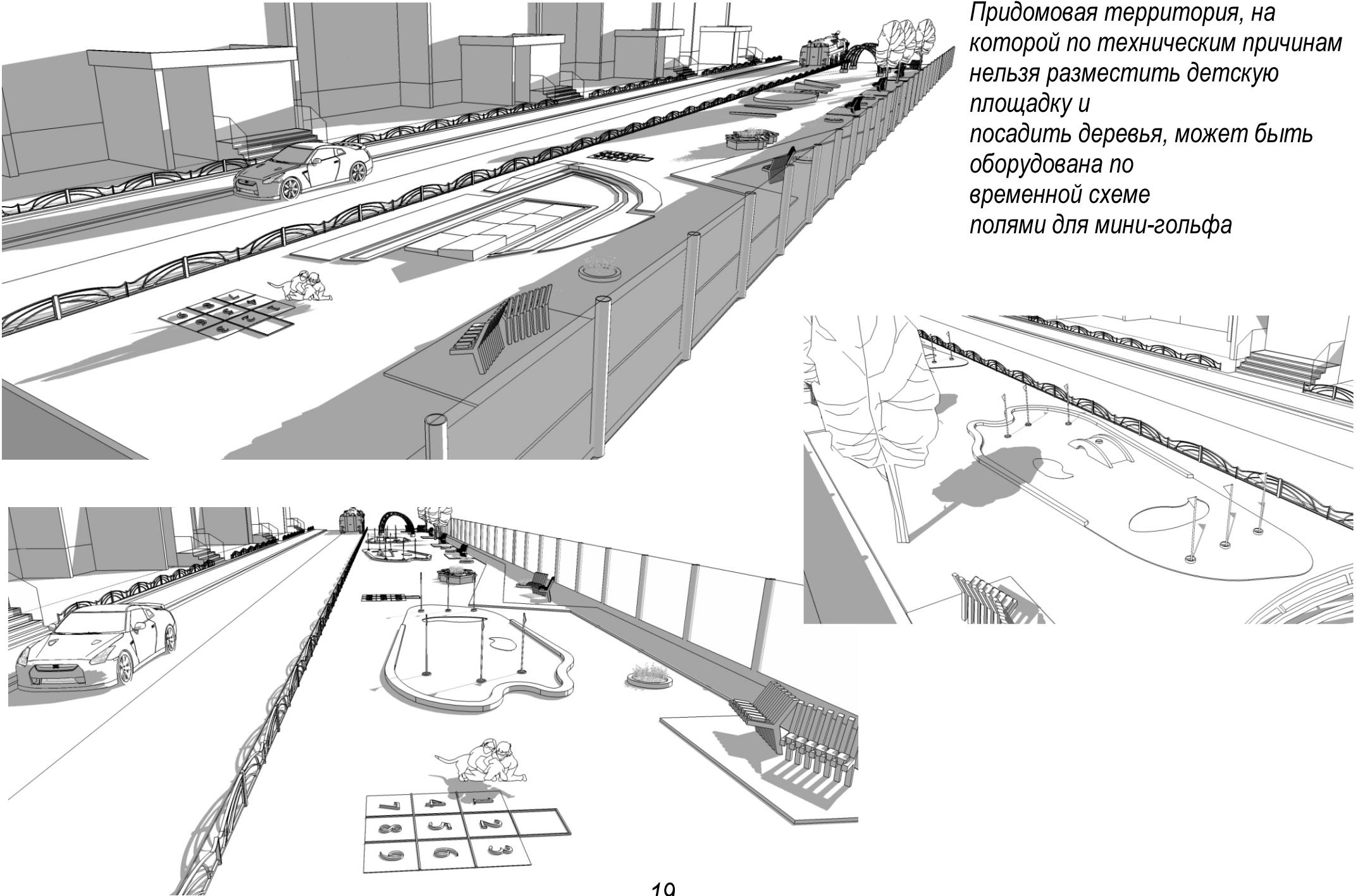
На Строгинском бульваре планируется новый православный храм (pvmr.strogino.ru). На сайте представлен проект(в.). А пока около стройки сделана времянка (а.).

Временные дизайнерские элементы (б.)придают небольшой постройке композиционное звучание.



б.





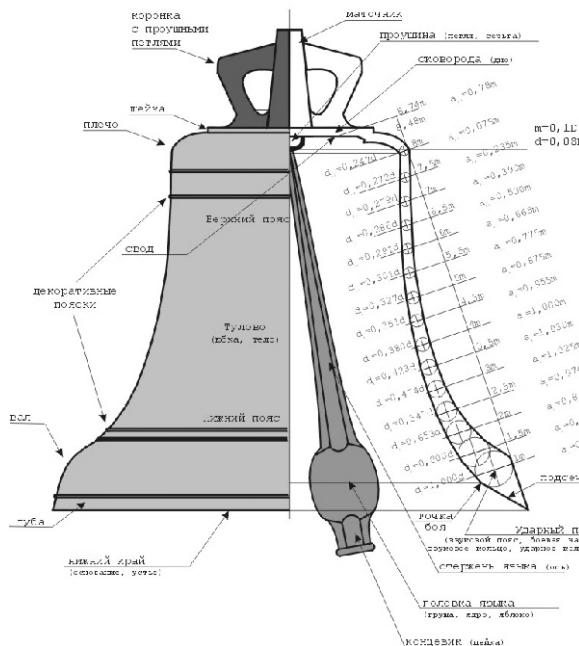
Придомовая территория, на которой по техническим причинам нельзя разместить детскую площадку и посадить деревья, может быть оборудована по временной схеме полями для мини-гольфа

Историко-дизайнерский проект “Царь Колокол”

10



ОСНОВНЫЕ ОСИМЕРЬКИ КОЛОКОЛА



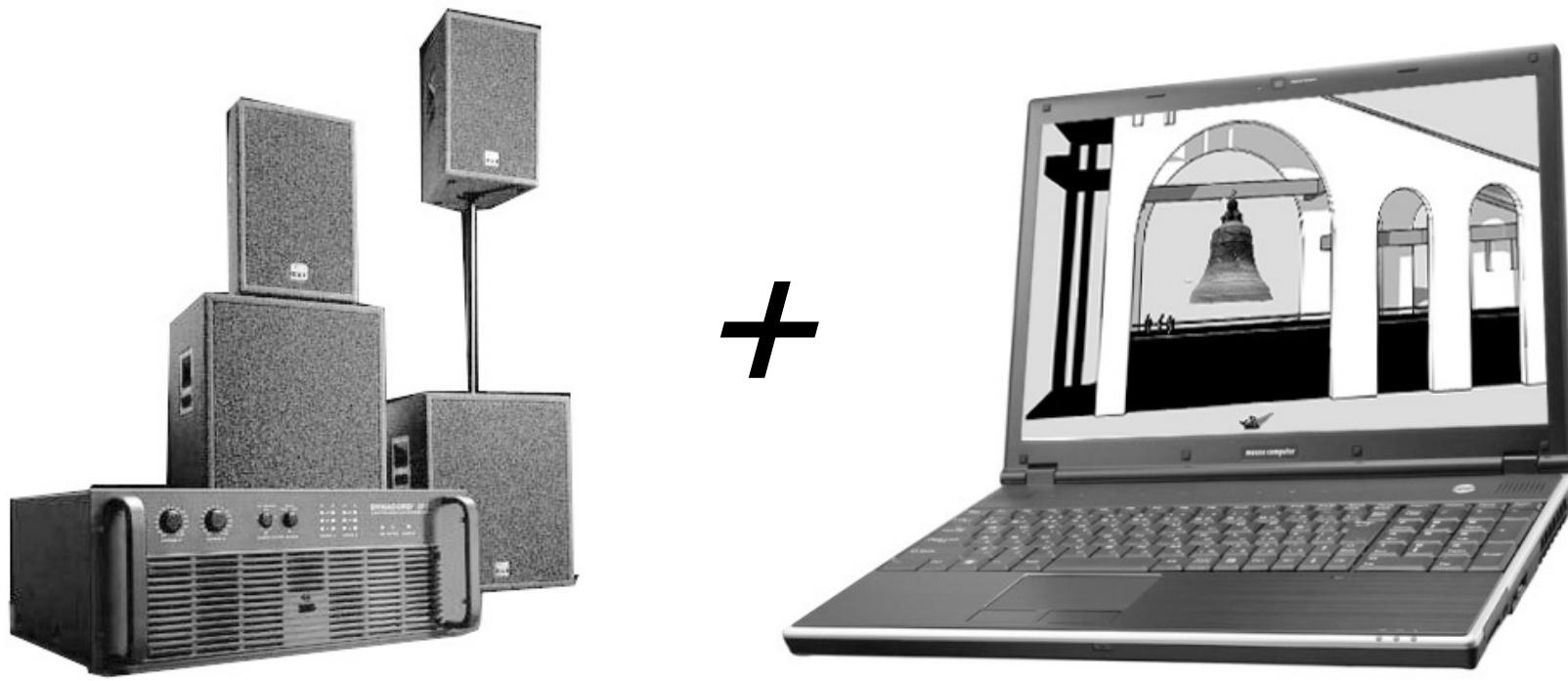
Традиционно посетители Московского Кремля задают экскурсоводам вопросом про происхождении трещины на боку Царь-колокола. Она появилась в 1737 году во время Троицкого пожара. На раскаленный металл попала вода, что и привело к растрескиванию. Царь-колокол никогда не звонил и даже не был водружен на колокольню. У этого поистине выдающегося произведения литейщиков XVIII века тяжелая судьба.



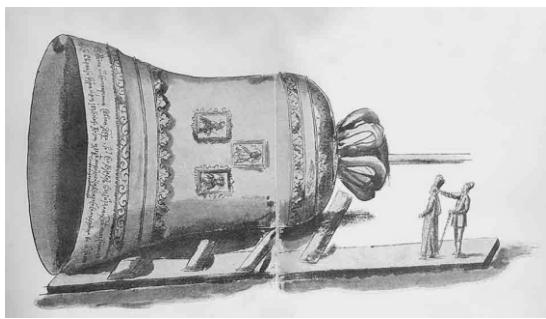
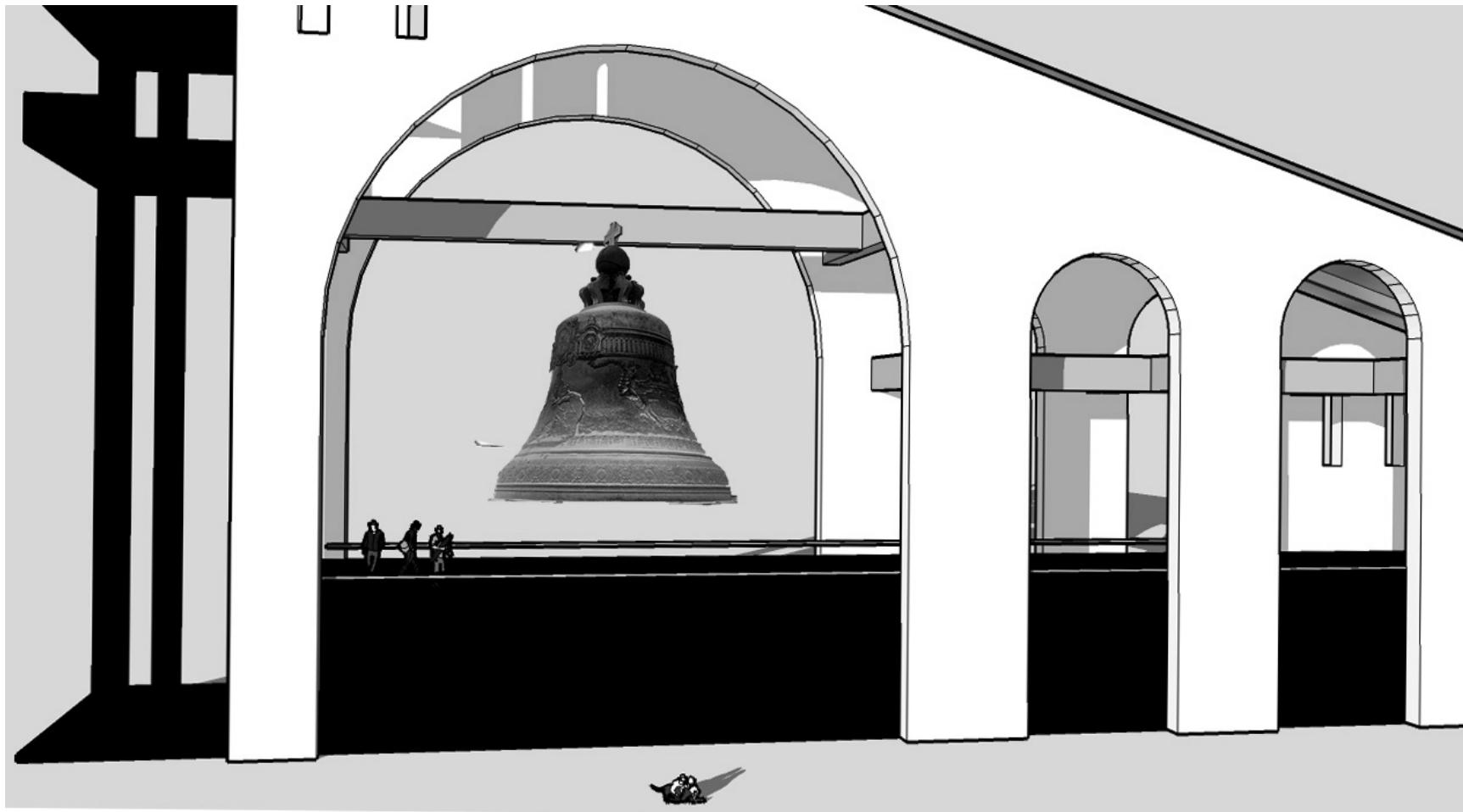
Калеченый великан – любимец публики, ему посвящаются многочисленные памятные скульптуры. С тех пор, как он стал кремлевским экспонатом, могучий колокол является символом неиспользованных возможностей.

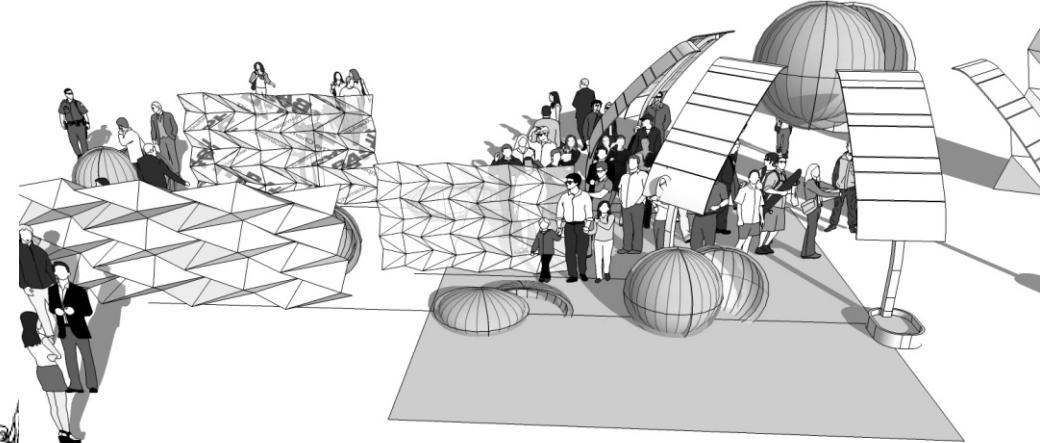
« Как царь - пушка стрельнет, так и царь - колокол зазвучит. Ничего не поделаешь Россия... », - такой вот комментарий из Сети.

Однако Колокол должен звучать! Во-первых услышать мощь Его звучания хотел бы каждый россиянин. Во-вторых было бы полезно для отечественных настроений отменить ломаную символику!

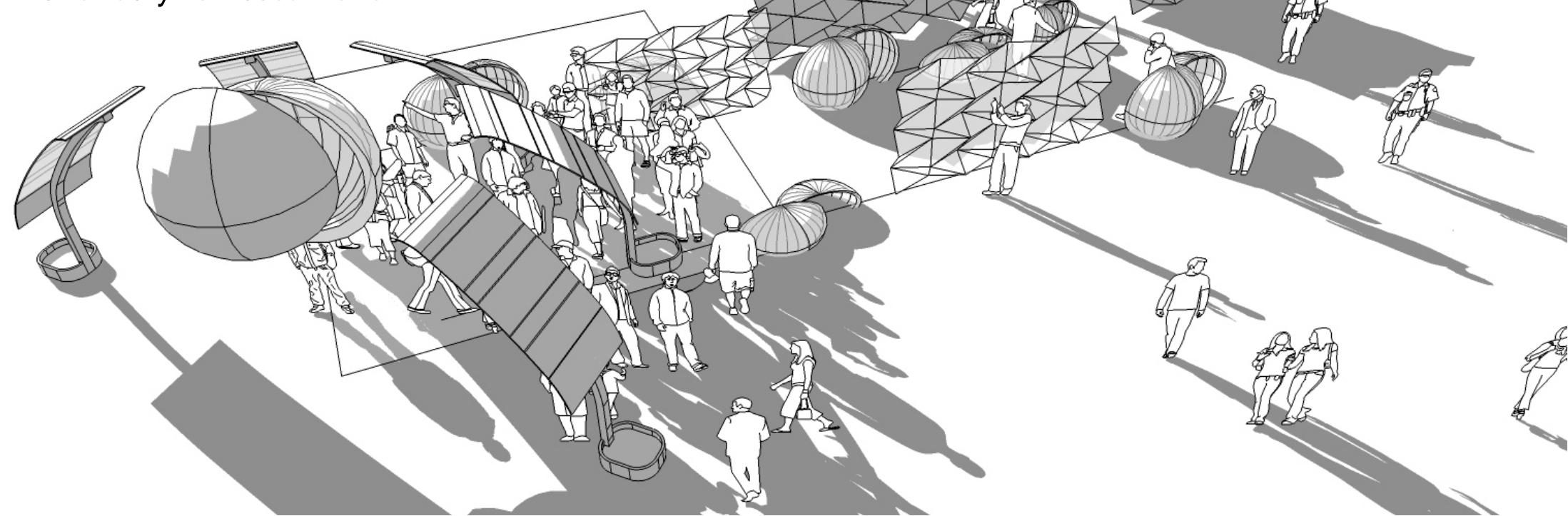


Технически возможно выполнить точную копию медного гиганта. Однако никто до сих пор не предпринимал такой попытки. Что - ж, с помощью новейших технологий синтезировать звук Царь-колокола не представляет особого труда. Выполнить модель, хотя бы для того, чтобы увидеть его без ущерба, также выполнимо. Представляется, что такой историко-дизайнерский проект поднял бы настроение всей России, и имел бы позитивный резонанс в мире.

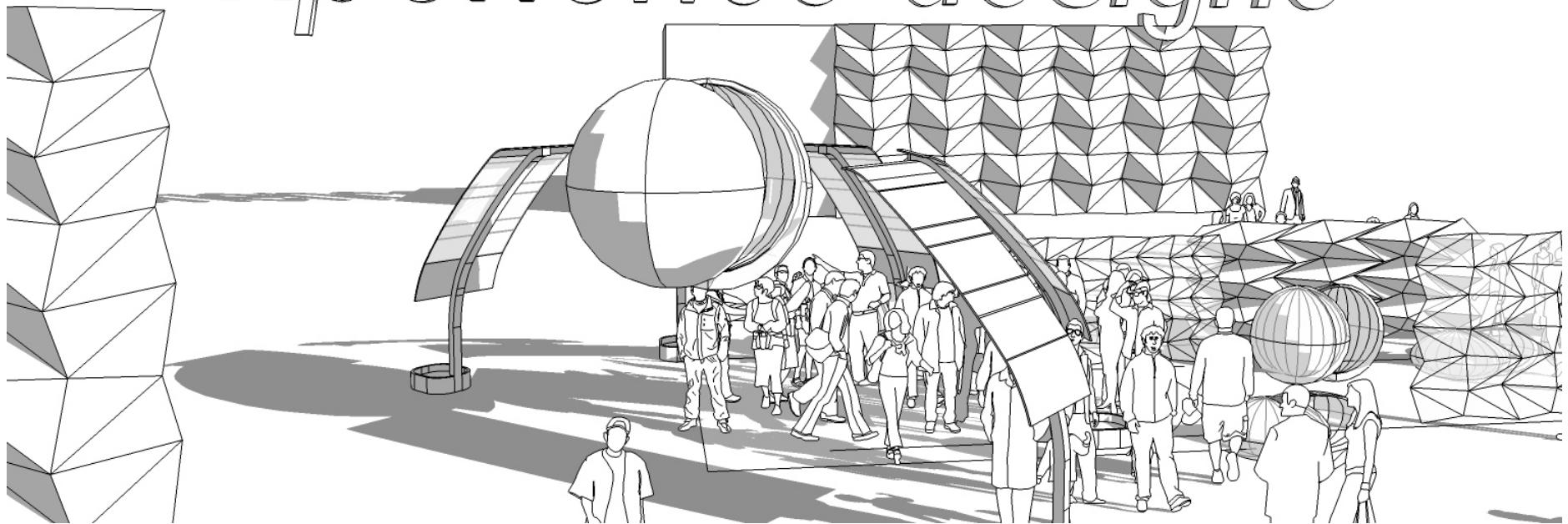




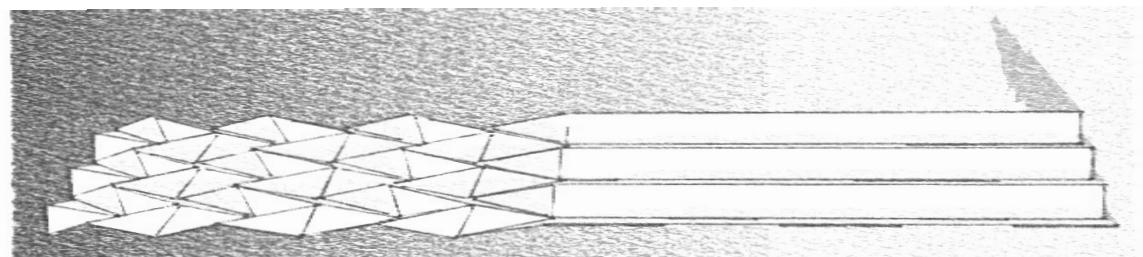
“Быстрая”_ Архитектура может быть нестандартным рекламоносителем.
На территориях общего пользования можно устроить городское событие - выставку по любой теме.



Experience design



Между сегодняшним состоянием художественной формы в городской среде и возможностями современных средовых художников - пропасть. Архитектурно-дизайнерские решения различных городских объектов при минимальных затратах дадут тысячекратный эффект, и в кратчайшие сроки улучшат жизнь людей, а также повлияют на деловой климат.



Контакты:

Лев Купершиmidt
lakilama@mail.ru
+7-926-217-05-37